



# VÝTVARNÉ SPEKTRUM



VÝTVARNÉ  
SPEKTRUM

TRENČIANSKEHO KRAJA 2020



Hlavný partner projektu:

Z verejných zdrojov podporil  
Fond na podporu umenia

**u.** fond  
na podporu  
umenia



24. ročník krajskej postupovej súťaže a výstavy  
neprofesionálnej výtvarnej tvorby

# VÝTVARNÉ SPEKTRUM TRENČIANSKEHO KRAJA 2020

**Výstava:** 3. – 31. júl 2020

**Vernisáž:** 3. júl 2020, 17.00 h

**Dubnický kaštieľ**

v Dubnici nad Váhom

*Organizátor:*

*Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne  
v zriaďovateľskej pôsobnosti  
Trenčianskeho samosprávneho kraja*

*Spoluorganizátori:*

*Dubnické múzeum, Mesto Dubnica nad Váhom*

*Odborná porota:*

*Mgr. art. Iveta Ochránková, Trenčín  
PaedDr. Elena Porubánová, Trenčín  
výtvarník Jozef Vydárnák, Dubnica nad Váhom*

Výtvarné spektrum

Za kultúrou s TNOS

[www.tnos.sk](http://www.tnos.sk)

Predná strana obálky: **Marianna Ambrušová** ► Jedáci, akryl na plátne

ISBN 978-80-7092-061-9

## Ocenenia

**Hlavná cena:** **Marianna Ambrušová**, Stará Turá • Speculum mundi, akryl na plátne; Sprievodca duší, akryl na plátne; Ranným vlakom, akryl na plátne; Akvabely, akryl na plátne; Jedáci, akryl na plátne

### Skupina I

**A. kategória: maľba** Ceny: neudelené

**B. kategória: kresba a grafika** **1. cena: Sára Zvěřinová**, Dubnica nad Váhom • Okno do hlavy, kresba  
**2. cena: Bartolomej Dvorský**, Púchov • Insomnia, kresba fixou; Hysteria, kresba fixou; Delirium, kresba fixou; Psychosis, kresba fixou; Pyromania, kresba fixou

**C. kategória: plastika** Ceny: neudelené

### Skupina II

**A. kategória: maľba** **1. cena: Ján Balaj**, Mníchova Lehota • Narodeniny, maľba  
**2. cena: Stanislava Vojtková**, Považská Bystrica • Zátíšie pri Váhu I, akryl; Zátíšie pri Váhu II, akryl  
**3. cena: Mária Duhárová**, Trenčín • Sľub, kombinovaná technika; Zachytený sen, kombinovaná technika

#### Čestné uznanie:

**Róbert Čudai**, Trenčín • Tiché miesto, pastel  
**Štefan Gardoň**, Ladce • Zima v Záriečí, olej  
**Tibor Hladký**, Nová Dubnica • Kontemplácie, akryl, olej  
**Karol Matejka**, Považská Bystrica • Bezdomovci, olej; Zátíšie, olej; Slnéčnice, olej  
**Božena Sádecká**, Považská Bystrica • Potulky Manínom, akryl  
**Lubomír Zdurienčík**, Považská Bystrica • Príbeh jednej lásky, akryl

**B. kategória: kresba a grafika** **1. cena: Ján Balaj**, Mníchova Lehota • Kolekcia kresieb, kresba a kolorovaná kresba  
**2. cena: Stanislav Drozd**, Prievidza • Symbióza, kolorovaná kresba

**C. kategória: plastika** **Ceny bez určenia poradia:**  
**Miloš Rác**, Považská Bystrica • Hnevajúci milenci, bronzová plastika  
**Daniela Rešetková**, Trenčín • Jarná symfónia, súbor arttex  
**Tibor Scherhauser**, Trenčín • Nespoznaný, reliéf keramika

#### Čestné uznanie:

**Darina Líšková**, Bojnice • Plstený kabát, mokré plstenie  
**Hilda Lojdlová**, Trenčín • KT v parku, keramika

**D. kategória: insitná tvorba** **1. cena: Ján Nedorost**, Trenčín • Deň posledného súdu, akryl  
**2. cena: Ivan Medvedík-Volon**, Brezová pod Bradlom • Chrám, olej; Sudičky a brány osudu, olej; Slnko v sieti, olej

## 24. ročník krajskej súťaže Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja 2020 zostane pamätný

V mimoriadne sťažených podmienkach dnes už ukončeného núdzového stavu pre koronakrízu, s obdivuhodným odhodlaním organizátori pripravili tak regionálne kolá, ako aj kolo krajské. Aj preto bolo možné bez prerušenia zorganizovať 24. ročník úspešnej súťaže (keď mnohé iné boli v tomto roku zrušené) a opäť po roku predstaviť pozoruhodné diela umelcov verejnosti. Výber diel na výstavu, najmä tých ocenených, tak ako v minulosti, je aj v tomto roku zárukou dôstojnej reprezentácie nielen v trenčianskom krajskom kole, ale aj v kole celoslovenskom, opäť už tradične vo výstavných priestoroch kaštieľa v Dubnici nad Váhom.

Novinkou v tomto roku je zmena a rozdelenie nielen vekových, ale aj výtvarných kategórií tak, aby cenami bolo možné oceniť autorov vo viacerých výtvarných disciplínach. Popri insite boli ceny udelené rovnako za maľbu, kresbu a grafiku, tiež plastiku aj ďalšie médiá.

V porovnaní s minulosťou tento rok porota v krajskom kole udelila 21 cien a čestných uznaní (kým v roku 2019 to bolo 17 cien a čestných uznaní).

Do budúca sú to povzbudzujúce zmeny. Napokon, aj vďaka novým pravidlám, už tohtoročné celoslovenské kolo má ambíciu predstaviť rozmanitejšiu podobu neprofesionálnej výtvarnej tvorby v tomto široko zastúpenom priestore výtvarného umenia.

Ak sa aj regionálni autori ešte celkom nestotožnili s novými možnosťami výtvarnej prezentácie (nakolko opäť nad ostatnými disciplínami dominovala maľba), budúcnosť dáva tušiť ich rôznorodejšie aj početnejšie zastúpenie aj v ďalších, dnes už oceňovaných disciplínach (kresba a grafika, plastika, umelecká textilná tvorba, šperk, keramika a iné médiá...).

Tak ako aj po iné roky, porota opäť zaregistrovala zvláštny jav. Na jednej strane opakovane vystavujú už známimi autorami, ktorí pokračujú vo svojom autentickom a dobre rozpoznateľnom umeleckom programe, ktorý neustále skvalitňujú a modifikujú, čím zostali dobre identifikovateľní a upevňujú si tak svoje postavenie v regionálnom výstavnom prostredí. Na druhej strane iní známimi autorami celkom zmenili štýl, techniku aj tematické zameranie, ale ich nová výtvarná prezentácia zostala neistá a rozpačitá, a tým aj neocenená. Preto sústredené rozvíjanie pôvodného výtvarného programu zväčša zostáva tou správnejšou cestou, akou by sa umelci v budúcnosti mohli uberať.

No a príjemným prekvapením pre porotu boli aj v tomto roku nové „objavy“, ktorých talentovaných a kultivovaných umeleckých výpovedí porota náležite ocenila. Po dobrých skúsenostiach z predchádzajúcich rokov sú aj v aktuálnom katalógu písomne zhodnotené ocenené diela, čo umožní i ostatným zúčastneným autorom ľahšie porozumieť kritériám, ktoré porota zvolila pri výbere, hodnotení a oceňovaní diel.

*Elena Porubánová  
členka odbornej poroty*



Marianna Ambrušová v tomto roku po prvýkrát vstúpila do mraveniska Výtvarného spektra Trenčianskeho kraja a za svoju kultivovanú, maliarsky uvoľnenú a tematicky kompaktnú kolekciu malieb od poroty získala známku najvyššiu, hlavnú cenu. V piatich rozmernejších plátnach celkom prirodzene a presvedčivo komentuje všedné dianie okolo seba, avšak jej nahliadanie na svet nie je prvoplánové. Charakterizujú ho aj názvy jednotlivých malieb, v ktorých sú v inotajoch ukryté symboly, prostredníctvom ktorých odkrýva ikonografiu každodennosti a poetiku pomínutelnosti vo svete, v ktorom žijeme. Popri presvedčivom a autentickom tematickom stvárnení autorka zaujala aj sebavedomým maliarskym výtvarným jazykom, ktorý umocňuje rytmizovanými štruktúrami jemných farebných valérov.



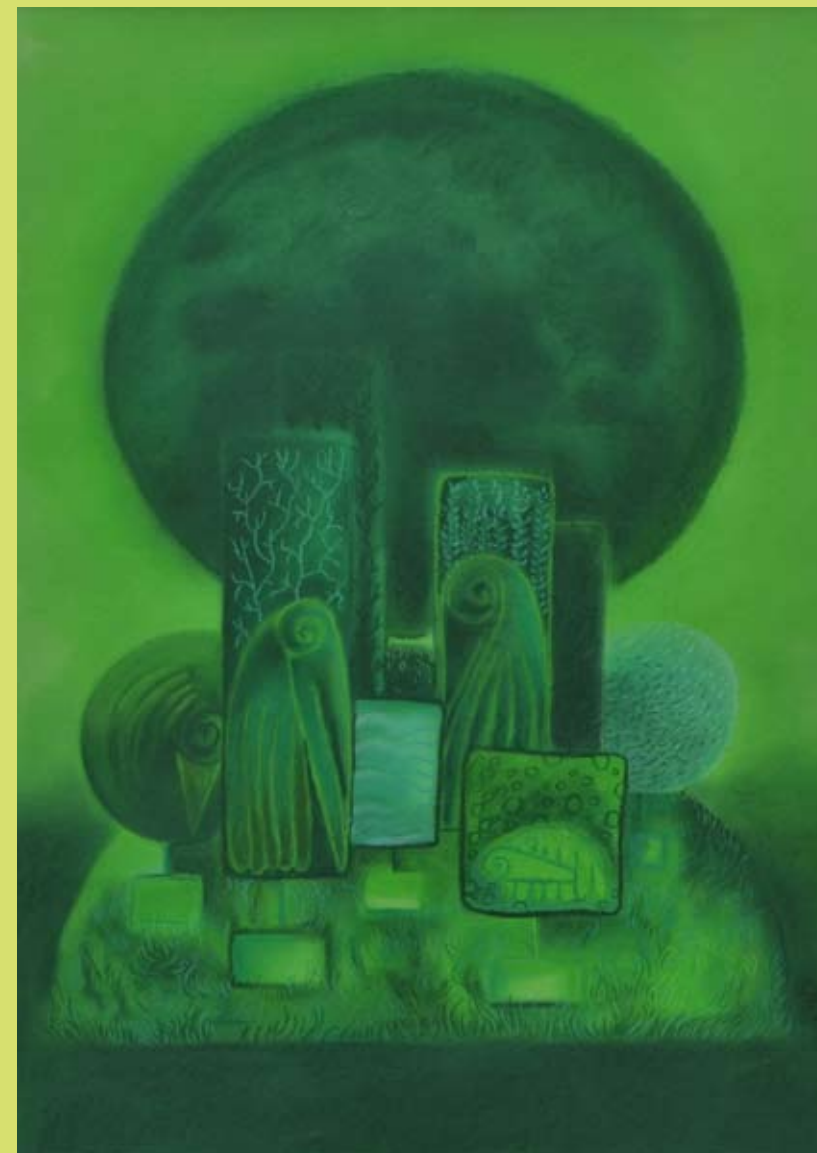
**Ján Balaj** | Narodeniny  
malba

Všestraný a talentovaný autor zostáva presvedčivý už tradične nielen v maliarskom médiu, ale od minulého roku aj v kresliarskych technikách. V predchádzajúcich rokoch porota ocenila jeho maliarske stvárnenie krajinárskych motívov, v tomto roku získal hneď ceny dve v disciplíne kresby aj malby. Formátom rozmernejšia figurálna malba „Narodeniny“ zaujala predovšetkým kompozičnou schémou aj výtvarným spracovaním. Portréty z rodinnej oslavy, ktoré sú autorom precízne a maliarsky až lazúrne vypracované, odľahčuje sviežimi, jemne rozptýlenými, pastóznymi záznamami zobrazovaných postáv, ale aj ďalších objektov a artefaktov v kompozícii. Takýmto kontrastným postupom autora dielo získalo na sviežosti a originalite spracovania.



**Mária Duhárová** | Sľub, Zachytený sen ►  
*kombinovaná technika*

Podobne ako v minulých ročníkoch, si autorka zachovala dynamický, pastózne expresívny maliarsky prejav. Tentoraz ustúpila od figurálnych tém a zamerala sa na vyjadrenie vnútorných osobných pocitov, ktoré sústredila do dvoch diel „Sľub“ a „Zachytený sen“. Dominantnú tajomnú čiernu rozsvetuje akoby mihotajúce sa svetelné farebné spektrum v tvare kruhu a kríža, ktorými autorka zdôrazňuje duchovný význam týchto pre ľudskú civilizáciu známych a večných symbolov. Centrálny priestor malieb citlivo zjemňuje odtlačaním aj lepením nafarbenej čipky (prostredníctvom frotáže a koláže). Obidve abstraktné maľby sa tak pre diváka stávajú akýmisi totemami s tajomnými odkazmi.



**Róbert Čudai** | Tiché miesto  
*pastel*

Aj v minulosti oceňovaný autor dobre ovláda majstrovstvo techniky pastelu, ktorou v diele „Tiché miesto“ len odtieňmi zelenej vytvoril záhadné sfumato, evokujúce posvätné stíšenie pri náhrobných kameňoch v tieni mohutného stromu. Nesentimentálnym spôsobom otvára divákovi priestor na pokojné rozjímanie a duchovnú meditáciu. V tomto, ako aj v jeho dávnejších dielach, sa objavuje opakujúci sa motív špirály, symbolizujúcej pozitívnu energiu a rezonanciu na ceste životom.

**Daniela Rešetková** | Jarná symfónia I, II, III  
*súbor arttex*

Autorka v technike arttexu (ukladania a následného prešívania ovčieho rúna) vie vytvoriť poetické a náladové prírodné scenérie. Formátovo nevelký triptych „Jarná symfónia“ využitím prevládajúcich optimistických farebných valérov vytvára akoby jarné chvenie vo vzduchu prebúdajúcej sa prírody.



**Tibor Hladký** | Kontemplácie  
*akryl, olej*

Tibor Hladký, stálica na trenčianskej neprofesionálnej scéne, zostáva vo svojom výtvarnom názore konzistentný – tak farebnosťou, symbolikou i snovo-surrealistickým maliarskym záznamom. Aj tento rok porota z kolekcie viacerých diel ocenila jedno konkrétne dielo „Kontemplácie“, ktoré najpresvedčivejšie korešponduje s jej odbornými kritériami. Autor v ňom svoju priestorovo aj architektonicky bohatú fantáziu dokázal harmonicky a nerušivo preniesť na maliarske plátno tak, aby aj v divákovi vyvolal túžbu ponoriť sa do jeho tajomných, ešte neobjavených svetov. Udialo sa tak typickým vyjadrovacím jazykom, prevládajúcou žltou farebnosťou aj kompozičným uchopením, čím zvýraznil svoju umeleckú jedinečnosť autorskú rozpoznateľnosť.

Ján Balaj je vo svojej dynamickej a expresívnej kresbe odvážne uvoľnený aj tematicky rôznorodý. Bez rešpektu ňou zaznamenáva náhodné impulzy a zážitky z okolia, ktorého je súčasťou, ale aj večné kresťanské príbehy, ktoré sprevádzajú ľudstvo od nepamäti. Z množstva kresebných záznamov porota na výstavu vybrala dve kolekcie s vyššie spomínanou civilnou a kresťanskou tematikou. Vo všetkých kresbách je autor autentický a figurálne zdatný. Tak v dynamických civilných kompozíciách, ako aj pri zobrazovaní biblických príbehov je kresba doplnená ľahkým a priezračným kolorovaním, čím ju pevnejšie ukotvuje v kompozičnom priestore.



## Výtvarné spektrum

je v tomto roku na všetkých súťažných úrovniach (regionálnych, krajských či celoštátnej) poznamenané koronakrízou, ktorá paralyzovala i kultúrny život, a v dôsledku celoštátnej karantény posunula termíny zasadnutia porôt i termíny výstav. Tak to bolo i pri krajskej prehliadke Výtvarného spektra Trenčianskeho kraja. Namiesto aprílového zasadnutia sa stretnutie poroty a vyhodnotenie diel uskutočnilo na pôde TNOS v Trenčíne až 8. júna 2020. I napriek tomu porota mohla konštatovať, že ani koronakrízové obdobie neovplyvnilo tvorivosť a autori i regionálne strediská doručili do Trenčína zaujímavé spektrum diel, ktoré pokryli zastúpenie v jednotlivých skupinách i kategóriách.

Pri hodnotení zastúpenia autorov možno konštatovať, že v počte autorov i diel bola tradične najslabšie obsadená I. veková skupina: autori vo veku od 15 do 25 rokov. To sa týkalo i počtu diel v jednotlivých kategóriách. A týmto parametrom potom odpovedal i počet udelených ocenení. U mladšej tvorby vidno výrazné ovplyvnenie filozofiou zmaru, existencie, depresie, demonizácie... Z diel mladšej generácie nie je cítiť radosť, hravosť, hľadanie krásy, potešenia cez tvorbu. Ich výpovede sú alarmom pre spoločnosť, akými témami žijú mladí ľudia, čo ich trápi, čo ich ovláda, resp. čo je zahniezdene (cez mediálnu manipuláciu a neustály ponor mladých v digitálnom priestore) v ich vnútri, mysliach, dušiach...

Je to i nastavené zrkadlo dnešnej spoločnosti na prijatie sebareflexie, kde nás vedie a dovedla bezbrehá a bezhraničná liberalizácia spoločnosti postavená na pseudohodnotách, pochybných vzoroch a propagovaných deštruktívnych vzorcov správania...

U II. vekovej skupiny – podstatne bohatšie zastúpenej autorami a ich prácami – možno konštatovať pokrytie diel u všetkých kategórií. Prevláda maľba olejom, akrylom, akvarelom, pastelom, kombináciou techník, ale je možné vidieť i kresbu, grafiku, plastiku. Témy prác sú rôznorodé. Technologické prevedenie formy diel bolo od klasických techník až po špecifické autorské úpravy, zásahy, finty, kumšty... Umenie je hľadaním krásy, ktorou – transformovanou do diela – je možné potom prenášať radosť a potešenie i do duše a mysle pozorovateľov tohto diela na výstavách či iných prezentáciách vytvoreného obrazu, kresby, sochy, grafiky... Je to pozitívne posolstvo autora i jeho prác a teší ma každý takýto objavený autor i jeho dielo, lebo svojou tvorbou robia spoločnosť lepšou, radostnejšou, láskavejšou...

Jozef Vydrnák  
člen odbornej poroty



**Štefan Gardoň** | Zima v Záriečí  
*olej*

Kompozične autor vložil do predného plánu dominujúci, sklonený strom, ktorý v tretinovom reze stabilizuje kompozíciu. Farebné valéry i prechody farieb priam pôsobia poetikou trenčianskeho maliara Ladislava Bránskeho. Autor využíva i určité „sfumato“ na stlmenie prechodov medzi jednotlivými farebnými plochami, čím dosahuje špecifickú mäkkosť maliarskeho prejavu v tomto diele.



**Stanislava Vojtková** | Zátišie pri Váhu I, II  
*akryl*

Autorka v decentných valéroch priniesla farebne i kompozične vyvážené maľby. Široké ťahy v nanášaní vodnej hladiny, oblohy či modelovaní korún stromov vyvažujú lineárne dĺžky tenkého štetca pretínajúce prvotné plochy vo forme ilúzie kmeňov a drevín. Obe spojenia vytvárajú ucelený a harmonický dojem.



Maliar Matejka jemu známym rukopisom gesticky a plasticky modeluje olejovými pigmentmi na ploche plátna či inej maliarskej podložky tváre bezdomovcov, v inom pohľade pretransformovaný a často používaný motív slnečníc či zátíší. Autor sa vie prihovoriť oku diváka, vie zaujať a vie, čo chce svojím maliarskym posolstvom v obrazoch vypovedať. Zaradil sa medzi autorov, ktorí už našli výpoveď pre svoje vyjadrenie sveta a úspešne sa v nej realizujú.



**Božena Sádecká** | Potulky Manínom  
*akryl*

Autorka v obraze využila intenzívny, plošný, železito-červený zápal, ktorý sa jej stal podkladom i základom pre priznanie žltu akcentovaných listov v prvom pláne. Pohľadom diváka cez tieto listnaté ostrovy sa mu v pozadí rozvinie ďalší obrazový plán modrej oblohy rastrovanej vertikálami a horizontálami kmeňov lesného porastu. Kompozícia je v pravej časti presvetlená skalným objektom, ktorý bledšími tónmi rezonuje voči tmavším tónom v stredovej a ľavej časti diela.

**Miloš Rác** | Hnevajúci milenci  
*plastika (bronz)*

Bronzová plastika je akoby inšpirovaná sochami talianskeho umelca, sochára Alberta Giacomettiho. Sochar Rác po osvojení takto modelovaných figúr v jemu vlastnej variácii stvára atmosféru pohnevaného mileneckého páru. Charakter modelovania hmoty prechádza z postáv i do nôh vytvoreného výrazne vertikálneho sedacieho podstavca. Autor nie je pohnevaný ani s obsahom, ani s formou. Spodobenie motívu v bronzе pôsobí v kvalitnom profesionálnom prevedení.



**Stanislav Drozd** | Symbióza  
*kolorovaná kresba*

Symbióza v názve diela, symbióza v prejave kresby a farebných akcentov. Autor cez oblúk v pozadí opticky spája hudbu, husle, anatómiu, postavy... Spája kresbu precízne tónovanú do jemných šerosvitov a valérov, no i do dramatických tmavých akcentov a ponechaných bielych, nepokreslených plôch papiera. Týmto dosahuje dynamickú výtvarnú odozvu prechádzajúcu nielen do oka, ale i do uší pozorovateľa zo znejúcej symfónie husľového dua.



**Lubomír Zdurienčík** | Príbeh jednej lásky  
*akryl*

Výtvarník jemu osvojeným spôsobom i s priesakom inšpirácií komponovania farebnej i kompozičnej osnovy, napr. u akad. mal. Mariána Komáčka, vytvára prelínanie náznakov figurálnej kompozície s pretínajúcimi farebnými plochami. Obrysy nevytvárajú pre farby hranice, ale, naopak, sú príležitosťou na ich farebné prekračovanie, ktoré autor sofistikovane využíva a v kvalitnom technologickom prevedení tak vytvára ilúzie prechodov, prelínaní, šerosvitov a možnosti nekonečného blúdenia oka po týchto meandroch tvorbovej fantázie.

# VÝTVARNÉ SPEKTRUM

## Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja

je aj v tomto 24. ročníku prehliadkou diel, kde sú zastúpené nielen rôzne podoby výtvarného spektra, ale aj spektra rôznych filozofií, názorov, presvedčení a predstáv. Rozdelenie na jednotlivé kategórie vytvára viac možností, ako oceniť jednotlivých autorov, ktorí rozvíjajú viaceré výtvarné koncepty v rôznych technikách. Rovnako príznační pre tento ročník sú známi autori, ktorí hľadajú a skúšajú nové polohy, ako aj tí, ktorí rozvíjajú a zdokonaľujú jeden autorský koncept. Počas ročníka 2020 sa vyskytol všeobecne známy problém s pozastavením a zrušením rôznych kultúrnych akcií počas

pandémie, takže chvíľu nebolo isté, ako a či tento ročník skončí. Momentálne pokračuje v náhradnom termíne a dá sa očakávať, že autori, ktorí sa účasti pre rôzne neistoty v tomto ročníku vzdali, majú pripravené zaujímavé diela na prezentáciu pre ročník Výtvarné spektrum 2021.

*Iveta Ochránková*  
členka odbornej poroty

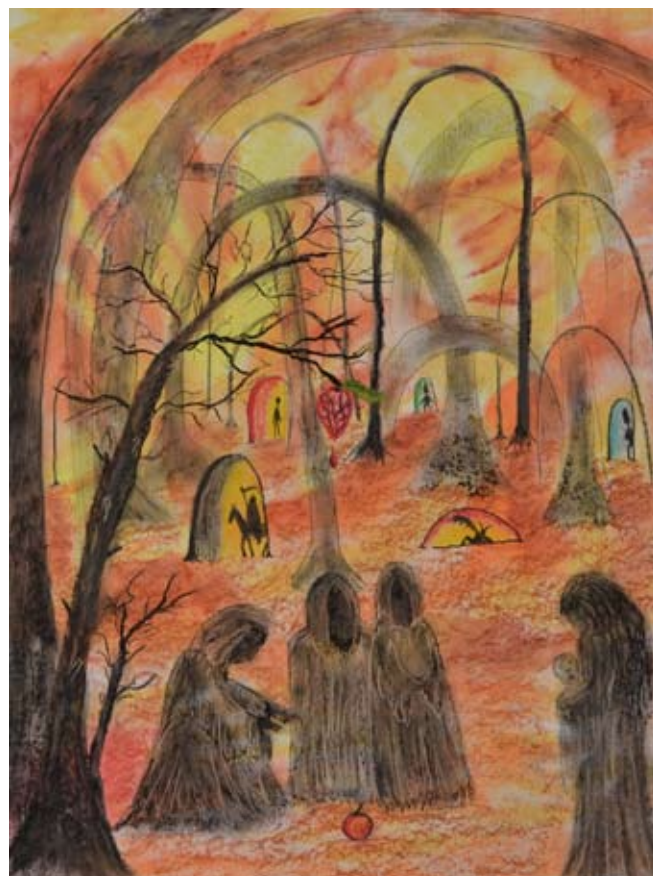
**Bartolomej Dvorský** | Pyromania  
Delirium  
Psychosis  
*kresba fixou*

Ak divák hľadá v umení krásu, možno sa znepokojí pri pohľade na kolekciu kresieb zobrazujúcich rôzne fóbie a psychické deviácie. Prečo si autor nevybral za svoj námet vázu s kvetinami? Dovolím si tvrdiť, že vo fáze tvorby, ale aj pre diváka, má zobrazenie hystérie či psychózy rovnako upokojujúci, rovnako znepokojujúci efekt, ako spomínaná váza s kyticou.



**Sára Zvěřinová** | Okno do hlavy  
*kresba*

„Okno do hlavy“, ako sama autorka nazvala svoju kresbu, je pohľad na veľkolepú koláž zloženú z fragmentov rôznych fantastických stvorení hýriacich rôznymi farbami a tvarmi. Vzájomne sa tu prelínajú postavy predstavujúce zlé nebezpečné, ale aj dobré a prívetivé situácie. Spôsob, akým sú tieto udalosti zobrazené, preto môže v divákovi na prvý pohľad vyvolať pocit chaosu, no v skutočnosti ide skôr o formu divadelnej šou, v ktorej aj tie najstrašnejšie a najneprijemnejšie skutočnosti sú iba kulisa a nevinný divadelný „prevlek“ či kostým.



**Ivan Medvedík-Volon** | Chrám, Sudičky a brány osudu ►  
olej

Napriek na prvý pohľad zrejmemu neškolenému výtvarnému prejavu, pre ktorý je typická neznalosť perspektívy, na všetkých ocenených dielach autor naložil s priestorom veľmi odvážne. V kompozíciách sa nachádza veľké množstvo plánov, ktoré plynule a nenútené prechádzajú z popredia do pozadia, pričom dej sa odohráva v každom z nich. Rôzne architektonické detaily či postavy sú nositeľmi odkazu k historickej minulosti či „fantasknej“ predstavivosti.



**Ján Nedorost** | Deň posledného súdu  
akryl

Pravdou je, že pri hľadaní odpovede na otázku s heslom „Posledný súd“ nám dnes ako prvú možnosť Google ponúkne Michelangela, za ním Raffaella. Neskôr však príde na rad aj vízia Hieronyma Boscha, a preto verím, že aj Ján Nedorost zaujme svoje miesto. Predstava súdu, ktorú nám ponúka Nedorost, a dúfam, že svojím „súdom“ autora nijako neurazím, no tak to cítim, je, že toto dielo je napriek všetkému zlovestnému aj veselé a rozprávково prívétivé – pretože Kristus nenosí červené trenky a krokodíla v popredí sa nebojím!



**Hilda Lojdllová** | KT v parku  
*keramika*

Ženské trio z keramiky na drevenom podstavci predstavuje dielo, ktoré zobrazuje život z tej krajšej strany. Nezaťažuje nás otázkami o zmysle života, ale práve naopak – rozptyľuje akékoľvek naše pochybnosti, ktoré nahrádza predstavou o ničím nerušenom hudobnom popoludní, plnom tónov sláčikových nástrojov v letnom parku počas slnečného kultúrneho leta.



**Darina Líšková** | Plstený kabát  
*mokrú plstenie*

Sympatické na tomto diele je, že na prvý pohľad pôsobí nenápadne a nenútené ako obyčajný, bežný hnedý kabát, ktorý by ste si obliekli, keby vám bolo zima. Až pri pozornejšom pohľade si vychutnáte nenásilne spracované detaily na spodnom leme či rukáve, ktoré pripomínajú plamene ohňa – rovnako hrejivé ako tento kabát.

## Zoznam autorov a vystavených diel

### Skupina I, A. kategória: maľba

Ivana Mária Čechvalová, Hôrka nad Váhom • Cestou do sadu, akvarel, perokresba; Jesenná lúka, pastel  
Terézia Nunhardtová, Trenčín • Bytie, akryl  
Nikol Sadloňová, Stará Turá • Myšlienková konfúzia, olejomaľba  
Karolína Valjentová, Dubnica nad Váhom • Dark sides, kombinovaná technika  
Sára Zvěřinová, Dubnica nad Váhom • Pandorina krabička, maľba

### Skupina I, A. kategória: kresba a grafika

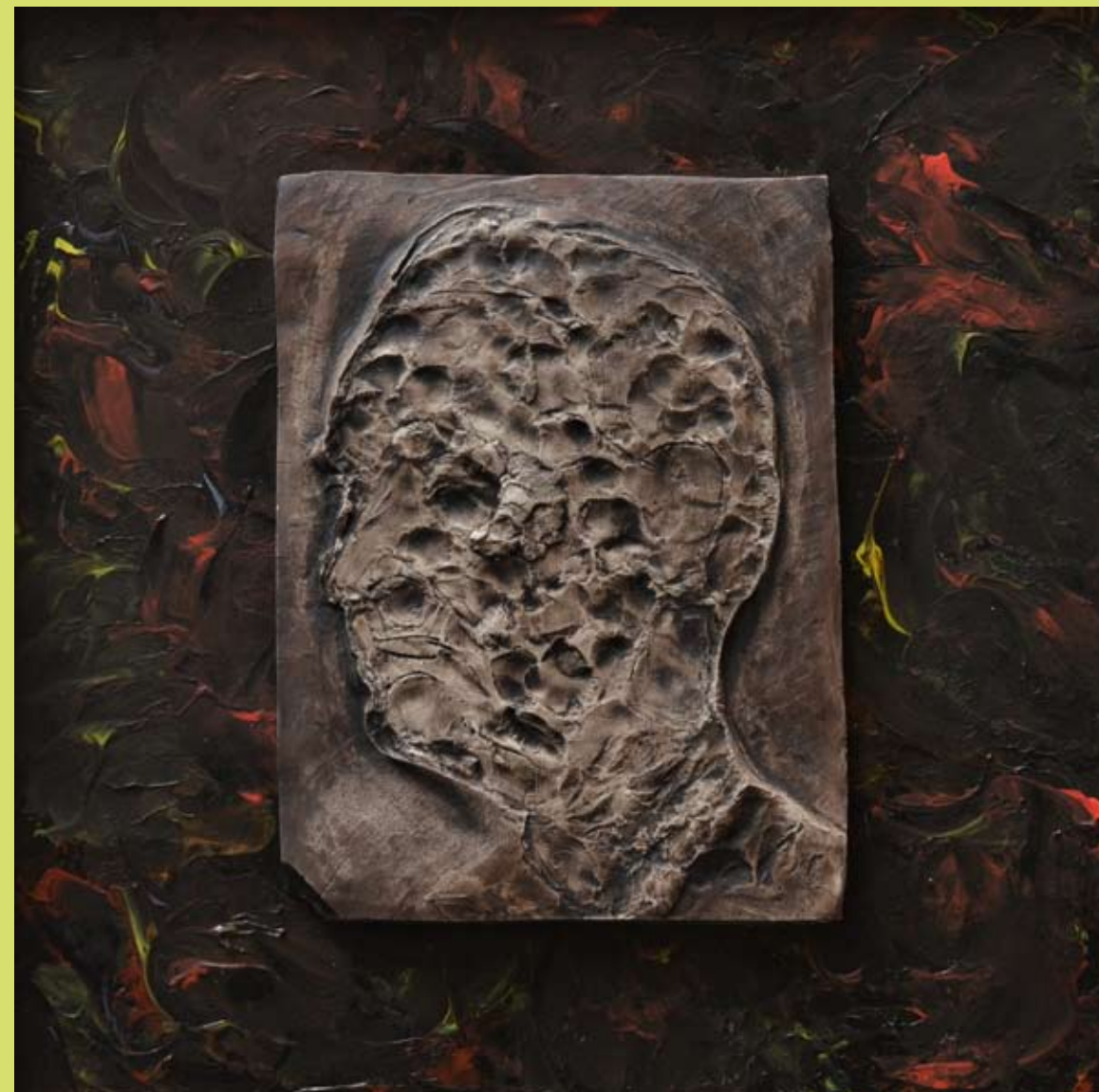
Bartolomej Dvorský, Púchov • Insomnia, kresba fixou; Hysteria, kresba fixou; Delirium, kresba fixou; Psychosis, kresba fixou; Pyromania, kresba fixou  
Sára Zvěřinová, Dubnica nad Váhom • Okno do hlavy, kresba

### Skupina I, C. kategória: plastika

Viktoria Žigmundová, Bojnice • Štruktúra, drevený objekt

### Skupina II, A. kategória: maľba

Marianna Ambrušová, Stará Turá • Speculum mundi, akryl na plátne; Sprievodca duší, akryl na plátne; Ranným vlakom, akryl na plátne; Akvabely, akryl na plátne; Jedáci, akryl na plátne  
Ján Balaj, Mníchova Lehota • Narodeniny, maľba  
Ján Brádzik, Mníchova Lehota • Portrét I, olej  
Anna Balajová, Trenčín • Červené stromy I – IV, maľba  
Adriana Bilkova, Trenčín • Ladové kráľovstvo, kombinovaná technika  
Róbert Čudai, Trenčín • Tiché miesto, pastel  
Ľubomír Dubec, Veľká Čausa • Opar v lese, maľba akryl  
Mária Duhárová, Trenčín • Sľub, kombinovaná technika; Zachytený sen, kombinovaná technika  
Štefan Gardoň, Ladce • Zima v Záriečí, olej  
Matúš Gogora, Trenčín • Bez názvu, kombinovaná technika  
Anna Hladká, Považská Bystrica • Pri jazere, akvarel; Zima, akvarel  
Tibor Hladký, Nová Dubnica • Kontemplácie, akryl, olej  
Silvia Kutná, Trenčín • Tí, na ktorých ti záleží, maľba akryl  
Romana Liptáková, Kostolná-Záriečie • Skok, akryl  
Magdaléna Lukičová, Trenčín • Sen, akryl  
Karol Matejka, Považská Bystrica • Bezdomovci, olej; Zátíšie, olej; Slniečnice, olej  
Anna Mokrášová, Považská Bystrica • Potok, akryl  
Gabriel Petráš, Trenčín • Maják na Makarskej, akryl na plátne; Na malom námestí (Jelsa, ostrov Hvar), akryl na plátne; Na nábřeží (Jelsa, ostrov Hvar), akryl na plátne  
Božena Sádecká, Považská Bystrica • Potulky Manínom, akryl  
Tibor Scherhauser, Trenčín • Papriky, akryl; Surikaty, akryl  
Renáta Strapková, Prievidza • Úsmev ženy III, kombinovaná technika  
Jaroslav Svetlík, Trenčín • S vetrom opretek I, akryl; S vetrom opretek II, akryl  
Vladimír Šimík, Považská Bystrica • Zima, tempera



**Tibor Scherhauser** | Nespoznaný  
relief keramika

Vytvárať náznaky, dojmy a neurčité, nepevné formy je najjednoduchšie v našich predstavách; o niečo zložitejšie v kresbe či maľbách. Vzbudiť dojem neurčitosti a nekonkrétnosti v hmote je skoro nemožné. Napriek tomu, podobne ako Medardo Rosso, dnes Scherhauser zobrazuje portrét spôsobom, v ktorom forma síce stratí svoju jednoznačnosť, ale získa omnoho viac – našu imagináciu.

Edita Škárová, Trenčín • Vrana k vrane sadá, akryl; Prelínanie, akryl  
Sláva Šulyová, Považská Bystrica • Čudné mačky, kombinovaná technika  
Zuzana Šušlíková, Považská Bystrica • Lávka, olej  
Stanislava Vojtková, Považská Bystrica • Zátišie pri Váhu I, akryl; Zátišie pri Váhu II, akryl  
Hedviga Vozáriková, Opatovce nad Nitrou • V záhrade, inšpirované obrazom P. Klúčika, akryl  
Ľubomír Zdurienčík, Považská Bystrica • Príbeh jednej lásky, akryl

#### Skupina II, B. kategória: kresba a grafika

Ján Balaj, Mníchova Lehota • Kolekcia kresieb, kresba a kolorovaná kresba  
Stanislav Drozd, Prievidza • Symbióza, kolorovaná kresba  
Emília Mihaličková, Trenčín • Žena, kresba ceruzou

#### Skupina II, C. kategória: plastika

Nadežda Jakúbková, Dubnica nad Váhom • Janka, artetextil  
Romana Liptáková, Kostolná-Záriečie • Lastovička, kombinovaná technika  
Darina Líšková, Bojnice • Plstený kabát, mokré plstenie  
Hilda Lojdlová, Trenčín • KT v parku, keramika  
Miloš Rác, Považská Bystrica • Hnevajúci milenci, bronzová plastika  
Daniela Rešetková, Trenčín • Jarná symfónia, súbor arttex  
Tibor Scherhauer, Trenčín • Nespoznaný, reliéf keramika

#### D. kategória: insitná tvorba

Miroslava Kučmínová, Trenčianska Teplá • Slnéčnice, akryl; Kráľ na dvore, akryl  
Ivan Medvedík-Volon, Brezová pod Bradlom • Chrám, olej; Sudičky a brány osudu, olej; Slnko v sieti, olej  
Ján Nedorost, Trenčín • Deň posledného súdu, akryl  
Ľuboslava Zábojníková, Považská Bystrica • Bažant, olej





Katalóg z 24. ročníka krajskej postupovej súťaže  
a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby  
Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja

Katalóg z verejných zdrojov podporil  
Fond na podporu umenia

Vydalo  
Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne  
v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

Zostavila  
Janka Masárová

Reprodukcie  
Lukáš Kubičina

Grafická úprava  
Andrea Štefinová

Tlač  
T-štúdio, reklamná agentúra & tlačiareň Trenčín

Náklad  
300 kusov

Rok vydania  
2020

ISBN 978-80-7092-061-9

